Sigurd Barrett og DAMUSA håber med denne miniguide at hjælpe forældre i musikskolen godt i gang, men de allerbedste og mest præcise råd får I på jeres egen musikskole og af barnets lærer - brug dem!
Og selv om vores gode råd bygger på et stort erfaringsgrundlag, er det vigtig at huske på, at alle børn er forskellige.

Læs mere www.damusa.dk

Materialet er udarbejdet i samarbejde med Ordpolen.dk

DAMUSA
DANSK MUSIKSKOLESAMMENSLUTNING
www.damusa.dk

Den første koncert - det skal være sjovt!

De fleste børn elsker at spille for andre, men den første koncert kan for nogle godt være svær. Når det så er overstået, er de ofte ikke til at skyde igennem, og spørger hvornår de skal spille næste gang!

Nogle børn skal skubbes hen imod en koncert, men hvis presset bliver for massivt, risikerer, du at det giver bagslag. Hvis en koncert bliver et uoverskueligt problem, er det vigtig, du tager en snak med barnets lærer i god tid før koncerten. Det allervigtigste er, at DU er til koncerten og ikke bare den første gang - det betyder så meget for dit barn!

Gå til koncerter - også udenfor musikskolen

Du styrker dit barns musikinteresse ved at tage det med til koncerter, også dem der foregår uden for musikskolen. Mødet med professionelle musikere kan ofte stimulere barnet voldsomt, og samtidig udvikler det barnet musikalsk, og børn er så dejligt nysgerrige, at de er friske på lidt af hvert, hvis man tager dem med.

Sammenspil - fastholder dit barn i musikskolen!

Når dit barn begynder i musikskolen, kan det blive grundlaget for en livslang interesse, og den ting, der oftest har størst betydning for om barnet fortsætter i musikskolen, er sammenspil.

Det er en generel erfaring, at børn, der ikke deltager i nogen form for sammenspil, oftere holder op. Derfor er det vigtigt, at du fra starten er indstillet på at bakke op om musikskolens sammenspilstilbud. Sammenspil giver ofte børn en helt anden oplevelse af at kunne bruge musikken, og samtidigt udvikler det dem musikalsk og kan give dem en masse sjove og gode oplevelser, koncerter og ture. Spørg læreren eller musikskolen, hvilke tilbud der er til barnet, og hvor længe de skal have spillet for at kunne deltage. På nogle instrumenter har man sammenspil fra starten, og på andre får man det i løbet af et års tid eller to. Det kan også variere fra musikskole til musikskole - så derfor; spørg!

Har mit barn særlige evner for musikken?

Musikskolerne har også tilbud til børn med særligt musikalske anlæg eller særlig interesse for at spille. Udgangspunktet for dette er oftest en individuel bedømmelse og sker efter indstilling fra musikskolen. Med den type undervisning følger som regel nogle forpligtelser i form af yderligere undervisning og deltagelse i sammenspil.

Hvis du synes, at dit barn udviser ganske særlig anlæg for musikken og behøver mere udfordring, bør du tage en snak med læreren og musikskolen.

Bliv noget ved musikken sammen med dit barn

En miniguide til forældre i musikskolen

Man behøver ikke at være noget ved musikken for at være forælder til et barn i musikskolen. Med andre ord; det kræver ingen særlige kvalifikationer eller forudsætninger. Den bedste hjælp du kan give dit barn, er at vise aktiv interesse og skabe nogle rammer, så musikken bliver en naturlig del af hverdagen.

Med venlig musikskole-hilsen
Sigurd Barrett

En miniguide til forældre i musikskolen

Bliv noget ved musikken sammen med dit barn

Musikskolen, Sigurd Barrett og
DAMUSA (Dansk Musikskole Sammenslutning)
byder dig og dit barn velkommen i musikskolen!

Inden dit barn starter
- instrument og noder -køb eller leje?

Øvning
- hvorfor og hvordan

Tag med til undervisningen

Den første koncert
- det skal være sjovt

Gå til koncerter
- også udenfor musikskolen

Sammenspil
- fastholder dit barn i musikskolen

Har mit barn særlige evner for musikken?

7 konkrete øveråd

Inden dit barn starter!

Det er vigtigt, at dit barn starter på et instrument, der er brugbart til undervisningen. Du bør derfor altid kontakte musikskolen eller dit barns lærer for at få rådgivning. Lad være med at købe et instrument på egen hånd, hvis du ikke har faglig indsigt.

Et billigt tilbud kan sagtens vise sig at blive et dyrt bekendtskab eller være i en kvalitet, hvor det mere er legetøj end et instrument! Udover kvaliteten kan også andre forhold være afgørende for dit barns succes i musikskolen, som f.eks. at instrumentets størrelse passer til dit barn, og at det ikke er for tungt at stå eller sidde med.

Musikskolerne har almindeligvis instrumenter til udlejning, men da det ofte er et begrænset antal, og da ikke alle typer af instrumenter udlejes, bør man kontakte musikskolen.

Vent også med at købe noder, indtil du har snakket med dit barns lærer, så du er sikker på at få det rigtige fra starten.

Øvning

Børns forestilling om, hvad det vil sige at spille et instrument, er i begyndelsen tit ret diffus. Man går bare i gang, og så kan man spille!

Det er jo helt rigtigt, men man kommer ikke uden om, at det er nødvendigt at øve sig, og her spiller du som forælder en afgørende rolle.

Ved at følge nogle få enkle råd, kan man få skabt en god og hyggelig stemning, så barnet synes det er sjovt at øve sig.

Instrumentet skal være pakket ud eller stå fremme i et rum, hvor der må spilles. Du bør også tænke på, at øvningen kan foregå rimeligt uforstyrret. Forstyrres dit barn ofte i sin øvning, betyder det mindre koncentration omkring musikken. Skal barnet sidde ned og øve sig, bør det ske på en velegnet stol eller f.eks. klaverbænk - snak også her med læreren. Nodestativet skal være slået ud, og skal man bruge fodskamler eller andre hjælpemidler, skal de stå fremme parate til brug.

Instrumentet skal kunne spille! Det skal vedligeholdes, så det ikke forringes, pludselig ikke kan sige noget eller lyder dårligt. Her bør du altid spørge læreren til råds, for det afhænger meget af instrumentet, hvad der skal til. Blæserinstrumenter skal renses og smøres en gang imellem, og strengeinstrumenter skal have skiftet strenge, for at de bliver ved med at lyde godt og kan spilles på.

Jo mere man øver sig, jo bedre bliver man. Hvor tit og hvor meget dit barn skal øve sig, afhænger af barnets alder, hvilket instrument barnet spiller og den iver, barnet lægger for dagen.

De fleste børn vil i begyndelsen kunne mærke fremskridt med en relativ lille indsats, men jo længere de når, jo mere skal der øves for at få den samme fornemmelse. Børn oplever ofte deres musikalske udvikling i ryk. Du skal derfor ikke blive urolig, hvis der i perioder ikke sker så meget. Føler du dit barn har været gået i stå i en længere periode, bør du naturligvis tage kontakt til læreren.

Tag med til undervisningen!

Hvis du overværer undervisningen en gang imellem får du en større indsigt i dit barns musikliv, og du viser også dit barn, at det interesserer dig. I nogle typer af undervisning er det ligefrem et krav, at man som forælder er med til undervisningen hver gang. Det vil typisk være undervisning for de yngste.
Hvis du ønsker at overvære dit barns undervisning, er det en god ide at kontakte læreren først.

7 konkrete øveråd

- Du hjælper dit barn ved at få skabt nogle gode øvevaner, der passer ind i jeres hverdag. Det kan f.eks. være, at der øves på et fast tidspunkt efter skolelektierne eller før fjernsyn eller playstation. Det kan også være øvning på bestemte dage. Jo yngre dit barn er, jo vigtigere er denne hjælp. Faste og regelmæssige øvevaner er den bedste måde at undgå at starte en diskussionsklub med dit barn, hver gang der skal øves!

- Husk du er forælder og ikke læreren!

- Øv samme dag, som barnet har været til undervisning, eller senest dagen efter. Så husker man alting meget bedre, og man har fået godt begyndt på ugens øvning.

- Aftal omfanget af den ugentlige øvning med barnets lærer.

- Undgå at nøjes med at øve dagen før undervisning! Er der uger, hvor det hele er ramlet sammen, så der ikke er blevet øvet, så fortæl det til læreren!

- Du kan opmuntre dit barn ved at bede det om at spille et stykke for dig. Gerne det stykke barnet har for til næste gang, for så er det jo koncert og øvning på en og samme tid.

- Du kan også spørge, om du må høre en eller to af de gamle melodier når barnet har lært flere stykker. På den måde kan du hjælpe til med, at de gamle stykker ikke går i glemmebogen. Børn kan godt blive lidt pinligt berørte over kun at kunne spille et stykke - især hvis de har spillet lidt længere!